

**DADOS DE LINGUAGEM ORAL - FONTE: PROJETO NURC/SÃO PAULO (SP)**

ARQUIVO: 08

INQUÉRITO Nº: 161 - Preti e Urbano(1988)

TIPO: DID - DURAÇÃO: 65 min - DATA: 05-01-74

FAIXA ETÁRIA: 1º - SEXO: M

Doc C. A. ...você estava dizendo pra gente sobre umas representações teatrais...daria para você contar alguma coisa assim sobre essas representações que você fez...que tipo de pe::ças e tal?...

Inf conto sim nao tem problema...((tossiu)) nao tem segredo ((risos))...(o) negócio é o seguinte...eu participei de um grupo de teatro...formado lá no:: Mackenzie...por alunos...éh:::alunos e alguns::professores...dos diversos cursos lá no Mackenzie...e:- chegamos a representar...oficialmente três peças...uma delas::...fo::i O massacre de Manuel Rubens...uma peça muito bacana...só que infelizmen::te::ela fo::i::proibida...pela Censura FederAL...por ser eh:::que a julgou como de cunho político...entao a peça...se bem que nao tem nada que ver com política NOssa nao fala nada do nosso povo ela se passa na Venezuela no século...entre o século XV e o século XVI...ou melhor do século XIV ao século XV perdoe...nao é XV e XVI mesmo está certo ((riu)) estou antecipando a história...eh:::se bem que::nao tem nada que ver como::acabei de dizer com::a nossa vida política...ela foi...éh::retirada...pela Censura Federal...eh::nao foi na época...foi um pouco depois...nós chegamos a fazer umas quatro apresentações...aí que a censura começou a dar um pouquinho em cima e agora foi oficialmente proibida...depois dessa peça...que foi muito bacana...nós apresentamos uma outra...numa temporada um pouco maior...nao foi nao foram apresentações foi uma temporada...foi 'O banquete'...uma peça de Lúcia Be/ Benedetti uma autora nacional ((pigarreou)) por sinal foi a primeira peça que o Ziembinski apresentou em toda a vida dele na carreira dele...eh::praticamente PEça mesmo que eu estava realizando era minha PRimeira também eu tive esse privilégio ((riu))...foi uma pecinha já uhn::nao...tao profunda...quanto 'Massacre'...até um pouco mais bem um pouco nao bem mais leve...uma coisinha baca::na éh::...envolvia assim...ahn::problemas de família de uma família...uma família de gente humilde...e::a terceira peça...foi a que eu mais gostei na qual...eu::...sei lá me entrosei realmente entande? me senti bem no::no papel que me foi conferido e tudo...fo::i 'O () inspetor' de J. B. () que inclusive foi apresentado...há pouco tempo atrás ((riu)) pela Rede Globo...que avacalhou por sinal com a peça...modernizaram dema::is colocaram coisas que estavam fo::ras...mas completamente fora da da do TEMA... mudaram o enredo do::do escritor...quer dizer avacalharam...avacalharam completamente a peça eh::...no nosso grupo foi a peça que::praticamente fez mais sucesso...nós ficamos pratica- mente um mês em em apresentações...pela Comissao Estadual de Teatro no Teatro Joao Caetano...aqui em Sao Paulo...e::foi a que eu mais gostei...fora isso fizemos também um filme...nao com esse grupo...foi

um outro grupo lá do Mackenzie também mas não um grupo de teatro...foi anterior ao teatro nós fizemos um filme...longa metragem...colorido inclusive na época tudo...mas não com fins éh::...promocionais ou com fim::visando algum lu::cro:: ou apresentações realmente em cinemas...da da Capital foi apenas uma::uma realização nossa pra:: mais para diversão...um 'hobby' um pouquinho mais caro que os 'hobbies' comuns né? ma::s foi puramente por diversão nossa...

Doc escute me conte uma coisa...essas peças que você representou você e seu grupo...elas foram apresentadas assim em outras faculda::des em outros teatros em teatro você já falou que já foram...foram representadas...mas eu quero saber se elas foram representadas em outras faculdades?...se ELA foi representada em outras faculdades?

Inf não...em outras faculdades não...a única faculdade...onde ela foi represen/::ahn faculdade não ahn não faculdade na Universidade Mackenzie no auditório...lá no Teatro Rui Barbosa...só lá que as três peças...as três não as duas primeiras... 'O massacre'::e 'O banquete' foram apresentadas lá dentro TAMBEM...apesar se bem que foram apresentadas fora em::em outros locais e foram apresentadas lá dentro também...agora... --eu não entendi depois eu vejo ((riu))-- elas foram apresentadas lá dentro agora::em outras faculdades não...outras faculdades outras escolas não...

Doc escuta e como é que suas peças foram aceitas pelo público?...vocês tiveram um Público::...grande que assistisse essas peças e::...como é que elas foram aceitas...por ele?

Inf elas sempre foram bem aceitas...não::não teve nenhum problema de::...de MA aceitação por parte do público muito pelo contrário...inclusive o:: 'n0 () inspetor'...que foi onde eu mais me empolguei sei lá que gostei um pouco mais do papel...se bem que qualquer papel...quem faz teatro qualquer papel...que lhe seja conferido ele deve saber interpretar...deve gostar uhn::na peça do::deve gostar se entrosar com o personagem...mas 'n'0 () inspetor' me entrosei um POUco...melhor...eu me senti mais eu...dentro do personagem...ma::s quanto à aceitação NUNca nunca tivemos um problema de...de má aceitação muito pelo contrário...talvez porque::esses três temas...e das peças que eu::apresentei tenham sido...talvez escolhidos com um CARinho todo especial...(sei lá) nós éramos um grupo amaDOR então tínhamos que escolher algo bom pra apresentar...porque uma feita que::quando é teatro profissional...é uma coisa...teatro amador é outra...teatro profissional se apresenta um abacaxi às vezes o abacaxi faz sucesso...o teatro amador já ENtra...na hora que abre levanta o pano...já está com aquela difamação é teatro amador...então o pessoal já está esperando mancada...dos artistas e::uma coisa de baixa qualidade...então você precisa apresentar o MAximo...para que o povo POSSa realmente sentir porque todo mundo está lá...com o intuito de de::de criticar...eh::coisa que às vezes no teatro profissional o camarada não vai pra criticar ele vai apenas pra ressaltar pra elogiar o artista trabalhando bem ou mal ele vai pra elogiar...

Doc certo

Inf certo?

Doc e como é que surgiu que idéia de vocês...fazerem teatro e::de quem vocês tiveram mais apoio...pra poder realizar essas peças?...

Inf de quem nós tivemos mais apoio? de ninguém...mas...DE NINGUEM MESMO...inclusive::apesar da peça eh estar sendo apresentada pela Comissao Estadual de Teatro...com apoio dela...Financeiros nós nao tivemos apoio nenhum...com exceção de POUquíssima coisa que nos foi conferida pela::Prefeitura de Sao Paulo...o entao prefeito era o::Brigadeiro Faria Lima saudoso nao?...foi a única coisa::e assim mesmo foi MUITo pouco viu? mas muito pouco mesmo que eles nos deram...aTE o aluguel do teatro nós pagamos com os recursos da da...do dinheiro dos ingressos que nós estávamos arrecadando...mas como nós nós nao visávamos lucro nenhum...aquilo tudo era apenas para::o próprio grupo de teatro para poderem ser feitas as outras apresentações...a coisa::...quer dizer nao tivemos nenhum PROblema mais sério ma::s aPOio mesmo de ninguém...inclusive foi uma mágoa muito grande que o Mackenzie nao dá apoio pra ninguém pra nada lá dentro...ele gostza de de receber os elogios...quando uma coisa dá certo...entao aparece todo mundo...principalmente naquela época era::a famosa Esther de Figueiredo Ferraz que era reitora...entao ela::...aproveitava os frutos uqndo davam bons resultados mas ajuda::r...para que os frutos fossem::...colhidos...ajuda nao se tinha nenhuma MUITo pelo contrário...se tinha empecilhos de TODa e qualquer espécie...

Doc qual o melhor tipo de público para se representar uma peça teatral?...o tipo de público assim que nais acre::dita e por quê?... Inf o público infantil ((riu))...no teatro infantil...porque::como eu falei pra vo/ tinha falado para vocês...quando nós estávamos conversando antes...o::público infanti::l, você::tem aquela FAixa de idade mais...mais concreta entende?...entao...a mentalidade de criança...é sempre a mesma...desde que ela seja realmente criança...agora adulto nao...entao adulto o camarada pode ser adulto desde dezoito anos de idade...se bem que às vezes até um pouco antes ((riu))...no mais normal né?...até::oitenta cem cento e cinquenta anos se o camarada atingir quer dizer...entao você é muito mais fácil agradar a criança...que você SAbe a a quem você está dirigindo a coisa...do que um adulto...entende?...porque adulto conforme a idade ele tem uma opiniao...e::tem outra coisa né? fazer uma peça pra criança você ver rostinhos bonitinhos simpáticos olhando pra você::...e dando risa::da só você ver um::ouvir uma gargalhada duma criança...numa platéia você está::...nao preci/ nao precisa fazer nada nao precisa ganhar nada...pode ser criticado por todo mundo...uma criança que deu uma risada é que ela gostou da peça você se sente feliz acabou... Doc vocês::que::...o grupo o seu grupo né? que representou...essas essas peças teatrais...quais ah::eram todos do seu do seu curso mesmo ou outros estudantes de outros cursos participaram dessas peças teatrais?...

Inf a princípio eram todos do meu curso...do meu curso nem tanto...da minha área ((riu))...agora::mais para o fim depois da::apresentação da primeira peça nós tivemos adeptos de::várias outras...faixas da escola...entao...ti::/ tivemos desde::ahn::gorotos que estavam fazendo o::o curso normal...alguns estudantes do::curso científico até::adeptos da Faculdade de Direito da::pessoal da Engenharia...da Arquitetura...de todos os cursos...exceto a Filosofia que ninguém se interessou...

Doc uhn uhn e::você gosta mais de representar ou de assistir...teatro?

Inf não resta dúvida de representar...acho que teatro é uma coisa que TODO MUNdo...mais cedo ou mais tarde na vida devia de fazer...é uma coisa que dá::...não sei o::o camarada pode enfrentar a todas as situações da vida mais...com maior naturalidade sabe?...e::com maior preparo...porque o teatro é um::é uma escola excelente pra você se adaptar a::às condi/ às diversas condições humanas...então você no teatro é TUDO...você é você mesmo...você é o personagem e quanto mais personagens você interpreta maiores eh::tipos maiores gêneros de vida você vai conseguir enfocar para sua PROpria vida...entende?...então o negócio você::se sente...se bem::eh::depois do::primeiro choque...o choque inicial você enfrentar pela primeira vez uma platéia...você se sente quando você consegue enfrentar essa platéia...a mesma coisa que um caçador quando::consegue domar um::um domador perdao...consegue domar um leão...mesma coisa...então você se sente::...um pouquinho realizado naquê/ naquele momento entende?...e::te dá uma forma:: u::uma forma de vida:: u::uma forma de você VER a vida aliás...por um outro prisma...de outros ângulos...uma coisa::é fabuloso o teatro é fabuloso...Tudo mundo devia de fazer um pouquinho pra...sei lá...pra viver melhor...

Doc e::com o pessoal do grupo...vo? vocês se davam bem entre você::s ou:: houve algum problema?...

Inf olha como todo grupo de qualquer coisa...o pessoal se dá bem...e sempre tem os probleminhas...então tinha os estrelos...as estrelas ((riu)) e:: os que são ao meu ver os cabeças-dura...da coisa se bem que::hoje...é::muitos::...eh::muitas dessas pessoas...é::mudaram de vida completamente...não...acabaram uns acabaram abandonando estudos...e se realizaram profissionalmente por por no teatro

Doc uhn uhn

Inf então tem muitos colegas nossos do::antigo Totem que era o nome do grupo de teatro...que hoje::fazem parte de::do elenco de estações de televisão...tem duas colegas e um colega...principalmente este...que está...posso dizer::quase que realizado...nesse campo...

Doc conta uma coisa...na sua opinião...o que é uma boa peça de teatro?...

Inf não é só minha opinião...é a opinião de muita gente eu creio...é aquela que aTINGe diretamente...ao público que a está assistindo...não tenho...mais nada ((riu)) de diferente nesse campo...é isso aí é aquela que atinge REalmente ao público

Doc e o que que precisa uma peça pra ela REalmente atingir o público?...

Inf aí depende...então precisa se ver a que a que faixa do público...que nós vamos endereçar a peça...quem será nossa platéia...o primeiro ponto...não adianta nada você apresentar uma peça::policial...pras crianças assistirem...as crianças não vão compreender::com raríssimas exceções não vão entender o conteúdo da peça...uma::peça de::de::de cunho::vamos supor::...mais psicológico...você não pode apresentar a::adolescentes...entende? se bem que alguns irão entender ma::s tem outros que::já são mais preguiçosos mentalmente que não vão entender...então::você tem que ver (pra) a primeira coisa a se::saber é a::a que faixa...de::de

público se vai...apresentar aquela peça...depois disso...depende da interpretação da cada um e da vontade de trabalho

Doc e você acha que o teatro atualmente é bem aceito?...pra que tipo de público caso ele seja?...

Inf olha o negócio é o seguinte teatro...é e não é bem aceito...depende...é::por exemplo...tem peças...que são autênticas PORcarias...é lixo do do do teatro de todo mundo são apresentados aqui fazem sucesso e agradam...outras ao contrário fazem um sucesso...enorme em tudo quanto é capital da::...da Europa::...faz sucesso na América...em tudo quanto é canto do mundo e chega aqui no Brasil...não agrada ou então::sei lá éh:::depende do público das pessoas que estão assistindo

Doc você acha que isso se deve à mentalidade do povo...ou à cultura?...

Inf é o que eu fa/ o que eu falei...agó/ na gravação não eu falei fora da gravação pra vocês...o que:::o brasileiro tem um mal muito grande ele gosta de imitar...a TODO mundo...todo povo brasileiro tem TANTA coisa bacana pra SER imitado ele faz questão de imitar...então vamos supor um::um espetáculo como 'Hair' como::'Jesus Cristo Superstar'...éh::tem muita gente que vai assistir e não gosta detesta...detesta mas sai do teatro falando bem da peça...porque (ele fala) "poxa se eu vou contar pra todo mundo que eu não gostei

Doc uhn uhn

Inf vão me chamar de ignorante...porque no mundo inteiro fez sucesso todo mundo vai assistir todo mundo entende todo mundo gosta então vou dizer que gosto também que entendi que eu acho maravilhoso que eu acho espetacular..." é um erro muito grande...mas muito grande mesmo...porque você vê...como::no caso daquele filme que::passou a 'Bela da Tarde'...éh:::na época de apresentação do filme...você chegava pra uma pessoa você falava "você entende::? você assistiu o filme e gostou?" "ah gostei poxa quem é que não gostou do filme? NOssa pelo amor de Deus claro que gostei todo mundo gosta..." " ah todo mundo gosta mas você entendeu? o filme é difícil de entender você entendeu?" "ah entendi...queria significar::abacaxi o filme..." "ah abacaxi quer dizer você entendeu? ahn o::significado do filme é um abacaxi é um abacaxi muito bem"...vamos falar com outra pessoa...um quarteirão mais adiante você cruza com outro cidadão...chega pra ele "você assistiu a 'Bela da Tarde'?" "assisti..." "você gostou do filme?... "a::dorei" "mas você entendeu o filme?" "ah entendi entendi...queria dizer que ela gostava de pêssego..." "ué quer dizer...você tem certeza?" "absoluta...quem é que não entendeu? todo mundo está dizendo que ela gostava de pêssego que ela gostava de pêssego..." mais adiante você encontrava um outro que incluía melancia no filme outro salsicha outro lingüiça...quer dizer ninguém tinha entendido nada...mas todo mundo se fazia de entendido...queria se fazer de entendido...acho que nem o diretor nem o produtor do filme entenderam o filme fizeram o negócio por fazer...e:::todo mundo se dizia entendido e ninguém estava entendendo nada é o mal do brasileiro...então às vezes uma coisa que::uma PORcaria numa peça um espetáculo...que é um LIXO::da Broadway...de qualquer outra parte do mundo...apresentado aqui todo mundo todo mundo diz que é bacana que faz sucesso...você pode ver...primeira

coisa...uma::uma loja de::...uma::firma de confecções masculinas ou femininas...quando LANÇA um produto novo ou qualquer outra coisa qualquer produto...é lançado no mercado a propaganda diz o quê?... "trouxemos dos Estados Unidos e da Europa..." "as mulheres francesas usam..." "Lux...o sabonete usado por nove entre dez estrelas do cinema..." aí todo mundo usa porque todo mundo quer se estrela de cinema...e todo mundo usa porque o::francês usa porque o americano usa...então é principalmente o americano usa né? ((riu))...

Doc no seu entender o que é imprescindível pruma::peça de teatro obter sucesso?

Inf o que eu falei...é atingir diretamente ao o público...a::ao qual ela foi destinada...então::uma peça infantil...deve ser apresentada a um público infantil...uma peça séria deve ser apresentada a um público adulto a um público culto...senão ela não vai fazer sucesso nenhum

Doc não mas você acha que o papel do ator é mais importante...o cenário...o que é que você acha que é::?

Inf tudo é importante...no teatro...mas o PRINCIPAL...em se falando DE TEATRO é a interpretação do artista...não adiantam::...infinitos recursos técnicos...se eles não são bem aproveitados pelo artista...eu::já vi muita peça de teatro...em que::a técnica deu muita mancada...fez cair chuva em hora que devia aparecer sol...deu tiro quando o camarada puxou faca...e nem por isso o espetáculo perdeu...o seu conteúdo...porque o artista soube aproveitar...aquela cena...então soube::...valorizar o::...cobrir a mancada...da parte técnica...eu mesmo uma vez que fiz teatro...um::uma mancada/ uma falta de atenção do contra-regra...que esqueceu de tocar a::uma campanha na hora que::que devia...eu fui obrigado a entrar com uma frase "eu acho que ouvi a campanha"...porque a campanha devia ter tocado aquele momento...e com (fora) com essa frase que eu falei "eu acho que eu ouvi uma campai/ uma campanha tocar...a campanha tocar"...o contra-regra acordou e tocou a campanha realmente quer dizer salvei aquele pedaço da peça...então todo artista deve sabe::r...ah::o conteúdo da peça o que vai acontecê/ e conhecer bem a peça...e...com seu talento...não estou querendo com::isso dizer que sou um grande artista porque quando eu fui artista longe disso...fui o pior possível...mas::s acho que o camarada deve::eh::valorizar...o espetáculo que está do qual está participando...então acho que o ponto CHAVE::o::fundamental numa apresentação de teatro é o artista...sem dúvida nenhuma...NO teatro...

Doc que você acha que é importante...pruma boa representação teatral...com exceção da participação do artista...ou melhor da BOA participação do artista?

Inf (não entendi bem)

Doc quero saber o seguinte...o que que você acha que é importante...pro pra realização de uma peça...teatral né?...lógico...com exceção da participação do artista?...existe algum recurso...pra se chamar a atenção do público...ah::a não ser a participação do artista ou a BOA apresentação do artista?...algum recurso?

Inf ((pigarreou)) em matéria de recurso técnico::?...

Doc tudo...o recurso...mesmo assim de::no que diz respeito a esti::lo eh::por aí afora

Inf entao acho que::o principal...em matéria assim de espetáculo...nao só de teatro...pode ser um programa de televisao...é::espé/ por que novela de televisao faz sucesso?...porque ela tem personagens que::enFOcam::a::a vida real...sao personagens que::você olhando na rua você vai encontrar...com exceção do:: mocinho e da mocinha né? você nunca vai encontrar pela rua uma Regina Duarte ((riu)) você nunca vai encontrar Tarcísio Meira...porque eles fantasiam muito...ma::s...o principal no espetáculo é que ela::que o que o::a platéia consiga se::entrosar na peça consiga se aCHAR DENTro do conteúdo dentro do contexto DA PEÇA...entende?...isso é o principal Doc certo mas assim na parte de apresentação...com exceção da participação dos artistas

Inf bom...tudo ajuda...excluindo a::a apresentação do::a parte do artista que é o essencial...tudo ajuda...um bom cenário ajuda...sem dúvida...aliAdo...à qualidade do artista...um::bom recurso técnico uma::boa sonoplastia uma boa acústica num teatro...também...é um fator preponderante...nao adianta nada um teatro enorme que nao tenha acústica e o::o camarada ficar beRRANdo lá na frente eh:: `sou isso sou aquilo pá pá pá' e::o camarada lá no fundo na na última fileira nao estar ouvindo nada

Doc ahn ahn

Inf entao ajuda também...

Doc C. A. voltando a::falar nas peças que você::das peças que você participou...onde elas foram representa::das assim::em que tea::tros...em que loca::is?...foi só em Sao Paulo ou::vocês foram pro interior?

Inf eu em particular viajei pouco...mas o teatro viajou::um bocadinho...o::a primeira peça...`O massacre'...ela nao teve tanta sorte porque ela foi apresentada aqui em Sao Paulo e parece que em Santo André...se bem que::dessa apre/::dessa apresentação em Santo André eu nao participei também...mas as outras peças...tanto `O banquete' como `O::() inspetor'...foram apresentadas...em Sao Caetano Santo André...se eu nao me engano parece que foi em Jundiá também...eles excursionaram bastante (foram) pro interior né?...em::Santos também e e...o::mais longe que se foi foi para::Campo Grande...em Mato Grosso...onde houve uma festa parece que era aniversário da cidade...associada à inauguração::se nao me engano agora há pouco ainda me recordava...à inauguração de estação de T.V. loca::l uma coisa assim...inclusive a foi retransmitida PEla estação de televisao fazendo parte do...é::da organização das FEstas...do roteiro da apresentação das FEstas da de aniversário da cidade...

Doc você acha que a é::a::s peças que vocês representaram fora de Sao Paulo...me conta uma coisa...elas foram melhor aceita pelo público paulista ou pelo pelo público do interior?...

Inf olha...o::paulista é frio é gelado...mas é gelado mesmo...- .ih::ele vai...ele tem um pouquinho também de gozador sabe?

Doc uhn uhn

Inf entao o camarada vai no espetáculo vai no cinema se::você pode ver...o ca/ o filme nao está atraindo muito a atenção ele vai procurar alguma coisa pra fazer...ou ele vai pegar uma gileté do bolso e arrancar um pedacinho da almofada pra levar pra namorada de lembrança...ou ele vai pegar uma caneta e escrever o nome na na parte de trás ou

pegar um papelzinho ou::o amendoim que está meio duro que ele não consegue comer e atirar na cabeça do pessoal ((risos))...agora:::fora de São Paulo...não só no interior de São Paulo como em outros estados...eu não tive...eu não participei...dessas viagens como eu falei...ma::s a não ser pra São Caetano do Sul do resto eu não participei...mas...pelo que os meus colegas me contaram tudo mais a::a receptividade do público é::é fora de fora do comum...é bem melhor...é::o::o indivíduo artista se sente::artista entre aspas...se sente::eh muito mais à vontade...mais querido da plateia...do que::aqui em São Paulo...

Doc e fora de São Paulo eles representavam essas peças onde? em esco::las em clu::bes?...

Inf algumas foram apresentadas em esco::las...em colé::-gios...particula::res...e::em Campo Grande foi no teatro da cidade...não me recordo o nome sei que foi num teatro DA cidade mesmo não sei se::é teatro municipal não conheço lá...não sei sei que::foi num teatro profissional mesmo...agora aqui em São Paulo elas foram apresentadas...as du/::essas duas primeiras...que eu::participei 'O Banquete' e 'O::massacre'...foram apresentadas...no Teatro Rui Barbosa da Universidade Mackenzie e também...em outros teatros fora de São Paulo...pertencentes a outras escolas...faculdades não...a outras escolas...e teatros da prefeitura também...Artur Azevedo...o Teatro João Caetano PRINCIPALMENTE no João Caetano...que ficou uma boa temporada...é::apresentando pra::tendo apresentada pela Comissão de Teatro...pela Comissão Estadual de Teatro e pela Prefeitura de São Paulo...durante::foi um pouco mais de um mês...

Doc escuta e como é que vocês faziam pra divulgar essas peças para que o público tomasse conhecimento e viesse assistir...

Inf com exceção 'd'O ( ) inspetor'...que nós colocamos propaganda em jornal...e::e cartazes em esco::las em faculda::des em restauran::tes...esses cartazes tradicionais de teatro...e tivemos...o::algum apoio da Folha de S. Paulo...e::da::Jovem Pan...-naquela época tinha um programa chamá/ parece que 'Ginkana da madrugada' não me recordo...não me recordo também...INGRATAMENTE não me recordo do apresentador do programa que era o produtor também...é::José Carlos Romeu...se eu não me engano era o nome dele...então ele nos deu muito apoio fazendo promoção propaganda da nossa peça inclusive fez uma entrevista no programa dele uma noite com::parte do::da::da::equipe da do dos artistas e da equipe da da peça...

Doc conta uma coisa...que tipo de peça assim...quer dizer o ESTILO da peça...que você acha que é mais aceito pelo público?...quer dizer o::o que o que precisa existir numa peça de teatro pra ela::atingir realmente a massa?...

Inf o que eu falei...pra atingir realmente o público...ela precisa ter eh::enfocar e REALIDADE da vida...então né? é aquela peça que o camarada vai assistir e assistir e::ele se ENTROSA...no personagem...então ele se iguala...ele vê o João trabalhar...e::o Joa/ a vida do João é quase igual...à vida dele...é::ele vê a Maria trabalhar e a esposa dele se sente...enquadrada NO personagem Maria entende? então é isso::que precisa o teatro fundamentalmente pra::pra atingir DIRETAMENTE ao::ao público..às massas como você



falou..agora:::em Sao Paulo...muito ao contrário do que:::se pensam...os espetáculos musicais fazem um sucesso tremendo...devido à propaganda...puramente propaganda...eh::aquele negócio...foi apresentado em tal lugar fez sucesso...foi apresentado na::...na França fez sucesso...foi apresentado na Itália fez:sucesso no Japao fez sucesso aqui tem que fazer também...entao todo mundo vai assistir...e o camarada pode NAO gostar da peça mas ele sai com um sorriso até as orelhas...a boca aberta até as orelhas...mordendo a pontinha da orelha...sorrindo dizendo que gostou que entendeu o espetáculo e que achou magnífico...porque todo mundo acha e ele talvez por medo...de::de falar que nao gostou e passar por ignorante ele fala que gostou também

Doc uhn uhn

Inf mas nao é nada disso...agora::o que faz realmente sucesso e o que é uma coisa::muito bacana::de se ver no teatro...principalmente ao meu ver né? isso pra mim...pode ser que as outras pessoas tenham opinioes variadas todo mundo tem direito de ter opiniao diferente...é::o espetáculo::gênero::partindo um pouquinho pro policial e um pouquinho pra::comicidade...prova é 'A ratoeira' da Agatha Christie ficou TANTo tempo em cartaz em Sao Paulo...e nao foi só em Sao Paulo que ela fez sucesso...ela fez sucesso...em Londres nao sei parece que ficou quatro anos em cartaz...ininterruptamente...fazendo sucesso quatro anos ou mais nao me recordo ao certo...e::você pode ver...nós apresentamos 'O () inspetor' era um pouco um misto de policial...com::um pouquinho de cunho::psicológico...na peça se bem que::quem nao::prestasse muita atencao ia achar que era sobrenatural...mas nao era era um::pouquinho psicológico a coisa...de sobrenatural nao tinha nada...entao...ah::eu acho que é ESSE o GEnero que realmente atrai que realmente faz sucesso...porque todos os espetáculos...que partem pra esse campo...fazem sucesso em Sao Paulo...ou entao...os monólogos...de::artistas famosos...eh principalmente os monólogos humorísticos como::os espetáculos do uh::uh::Chico Aní::sio...do::Juca Cha::ves...eh::Ari Tole::do...José de Vasconcelos e outros que sempre faz sucesso...com algumas::raras exceções...às vezes a peça nao agrada tanto...ma::s normalmente...éh::esse::esses indivíduos esses humoristas fazem muito sucesso com (todos) seus moNologos teatrais

Doc uhn uhn

Inf agora::tudo é válido né?...muita coisa::que::foge a qualquer...como::a peça de Gianfrancesco Guarnieri...`Um grito parado no ar'...está fazendo muito sucesso...nao sei...parece que ainda está em cartaz...creio que nao tenha saído ainda ((tossiu)) está fazendo muito sucesso...ih::é uma coisa::completamente NOva...que foge...a TODO GENERO DE TEATRO...foge a TODO e qualquer gênero de de de teatro que se possa ter que se possa imaginar...e ela atinge diretamente a todas as camadas do povo...desde uma prostituta a um motorista de praça pa/ terminando no professor universitário...(portanto) ela atinge diREtamente a todas as camadas entao...está aí a prova do sucesso dela...como ela atinge a TOdos...ela agrada a todos

Doc você já havia dito pra gente...que:::...o cenário às vezes nao é muito importante...que muitas peças de teatro sao muito bem

aceitas...sendo que elas nao foram nao têm cenário certo?...entao gostaria de saber o seguinte você lembra de alguma peça que tenha feito bastante sucesso..que tenha atinGido realmente a ma/ a massa...e que nao tenha cenário? e se você lembrar daria pra você dizer pra gente?

Inf recentemente...Chico Anísio tinha um espetáculo em Sao Paulo...((pigarreou)) ele::se apresentava sozinho...a nao ser com o conjunto musical e alguns recursos de::`slides' sendo projetados na::na parede no finzinho da peça...coisa que durou::cinco ou dez minutos no máximo...fora isso cenário nao existia nenhum...e a peça fez muito sucesso...mas daí aí ainda existiam recursos técnicos...agora um um exemplo óbvio...de::que cenário é secundário e a interpretação dos artistas é o principal...é uma peça que::eu assisti outro dia nao está::em temporada em Sao Paulo...foi apresentada pelo Teatro Popular do Sesi...eu assisti::de surpresa ia passando em frente ao Teatro Municipal vi que estava anunciada a peça entrei...inclusive pensei que tinha que pagar ingresso e::fiquei contente nao tinha era grátis ((risos))...o Teatro Municipal estava completamente lotado...e nao é pelo fato de ter sido grátis...de nao ter sido cobrado ingresso...paratodo aquele público...que a peça faria sucesso...porque se o público nao gostasse teria saído antes de terminar...ou::no intervalo de um ato para outro ou entao nao teria batido palma no fim...e no final da peça todo mundo aplaudiu de PE...uma peça do Molière...foi adapta::da...evidentemente...para atingir a::um um público...nao tao culto...talvez né? nao sei...e::fez um sucesso tremendo e nao nao nao...possuía cenário nenhum recursos técnicos nenhum nada nada nada a nao ser os artistas trabalhando...e uma roupagem EXTREmamente simples...que eles apresentavam extremamente simples realmente...e::fez um sucesso enorme...ma::s (você) deve lembrar um pouquinho...voltando para::no tempo que::séculos e séculos atrás o teatro fazia sucesso...atingia totalmente as massas...em Roma na Grécia...e::nao existia cenário nenhum...os artistas interpretavam em cima de blocos de pedra e::faziam sucesso...quer dizer cenário é PURamente secundário o PRINCipal E' a interpretação é o valor DO artista só isso...

Doc mas isso para qualquer mentalidade de de público...ou você acha que só um pessoal que tenha um nível cultural assim mais elevado?

Inf para qualquer mentalidade de público...desde o::do::nível cultural mais baixo ao mais elevado...existem grupos de teatro...como o grupo::o Teatro Popular do Sesi...eles excursionam por cidades do interior...levando peças em carrocerias de caminhao...sem cenário nenhum sem recurso nenhum às vezes um PEqueno holofote iluminando::eh""ou às vezes uma lâmpada pendurada iluminando o palco só isso mais nada às vezes sem microfone sem::sistemas de som sem acústica sem nada...puramente na voz na na voz nao no no BERro do artista

Doc uhn uhn

Inf que consegue no BERro colocar o timbre de voz necessário para apresentação do espetáculo e::na qualidade do seu talento só isso...

Doc ((pigarreou)) e quanto ao teatro atual qual a sua opiniao? você acha que o teatro evolui::u? como é que está?

Inf evoluir evoluiu...evoluiu muito o teAtro principalmente no

Brasil...ma::s ainda falta muita coisa...tem muita coisa a desejar...primeiro...primeiro passo existem pouQUI::ssimos teatros...principalmente em Sao Paulo mas pouQUI::ssimos mesmo...Sao Paulo é considerada um::uma das cidades que no Brasil que que existe maior número de teatro Sao Paulo e Rio...agora vocês vêm conforme::sendo menor o número de teatros...será menor o número de espetáculos...menor a concorrência...e::o dinheiro mais curto ((riu)) e conseqüentemente o público menor e o preço...dos ingressos tem que ser maior ainda...entao::

[

Doc

certo

Inf o público nao consegue::...uma determinada faixa de público nao consegue ir a um teatro...ele...tem muito mais dinheiro para ir a um cinema...que com com dois contos eh::dois cruzeiros e cinqüenta centavos ele::paga uma meia entrada que normalmente ele o::o cidadão tem uma carteirinha de::estudante falsificada...

Doc uhn uhn

Inf quase todo brasileiro tem...e paga meia entrada no cinema entao pra isso ele tem dinheiro...agora::pra pagar trinta quarenta contos o ingresso de teatro a coisa já é mais difícil

Doc entao você acha que::a maior assintência ao ci/ é ao cinema é por causa desse fator...ou se deve a algum outro fator?

Inf completamente...é o fato::r...o fator dinheiro aí é::o::é o fator preponderante...

Doc uhn uhn

Inf o camarada tem recursos para ir a um cinema...qualquer um...até um mendigo ele POde ir a um cinema...e::da feriazinha do dia-a-dia das esmolinhas do dia ele tira cinco contos...para o ingresso inteiro em qualquer cinema de bairro e entra...ninguém vai barrar ninguém vai proibir ele de entrar de jeito nenhum...ele pagou ingresso ele tem dinheiro ele entra...agora no teatro já nao...teatro pro camarada juntar o dinheirinho pra::pro ingresso é meio pesado...e::às vezes nao é::questao do::do do indivíduo ter::...nao ter cultura::elevada pro...que nao gosta nao nao vai a um teatro...nao é isso...às vezes em estudan::te um rapaz que paga seus estudos com sacrifício ele nao POde ter dinheiro nunca para ir ao teatro...principalmente porque às vezes o rapaz namora tem a namorada entao você já imaginou...o camarada...para ir no teatro ele vai gastar...poe aí uns vinte cruzeiros dez vinte cruzeiros de táxi pra ir ou de condução que seja...que reduza esse preço...uns sessenta cruzeiros pro ingresso de teatro...pra assistir um espetáculo...e às vezes nao é TAO bom...

Doc uhn uhn

Inf nao é uma coisa tao boa que::que venha a valer a PE na o dinheiro que ele gastou...agora o cinema nao...todo mundo tem dinheiro para ir a um cinema todo mundo pode ir a um cinema e criticar e discutir e::comentar com todo mundo...o teatro já é mais difícil

Doc e você a/ o que que você acha que é mais divulgado o cinema ou o teatro?

Inf o cinema...exatamente por esse fator...indiscutivelmente o cinema...e INFELizmente o cinema...

Doc por que infelizmente?

Inf porque acho que o teatro é uma forma de expressao:: éh::que-  
::muito::muito mais natural muito mais espontâneo...o artista se  
dideca muito mais...o trabalho do artista é MUITO maior...no::no  
teatro do que no cinema...no cinema se::o artista tem que fazer um  
papel de velho...a maquiagem encobre o artista perfeitamente... e  
se ele não tem a voz adequada pra ele representar aquê/ aquele  
papel...um outro artista faz a sua dublagem na hora da dublagem  
do filme...no teatro não...no teatro o camarada tem que ser...se o  
papel dele é::D.Pedro I...então ele tem que interpretar D.Pedro I  
do primeiro dia de apresentação da peça ao último...se a peça fica  
em cartaz um ano...são trezentos e sessenta e cinco dias que ele vai  
interpretar D.Pedro I ele vai SER D.Pedro I...no cinema não...no cinema  
o camarada...às vezes nem ensaia...nem ensaio se tem...como eu  
sei...que::as nossas estações de televisão e o NOSSO cinema o cinema  
brasileiro por questões de economia...eles não ensaiam as cenas...a::s  
posições vão sendo dadas pelo produtor...pelo produtor::do::do do  
filme::...da gravação do programa de televisão de televisão e::dada  
aquelas posições os artistas vão::PRaticamente vomitam::do aquelas  
falas que eles pegá/ aprenderam uma noite antes...então o artista  
vai fazer uma gravação num dia eh::na segunda-feira às oito horas  
da manhã...no domingo às dez da noite ele recebe o roteiro e o::`script`  
da peça...então::difícilmente ele va::i ter o::o texto comPLEtamente  
decorado na sua na sua mente de forma nenhuma é praticamente  
impossível...mas impossível mesmo...então o diretor vai dando as  
posições onde ele vai ficar::r o:: se a:::a câmara vai afastar vai  
vai se aproximar um pouco mais...entende? então tem mil e um recursos  
que no teatro ele não tem...o teatro ele tem que caprichar na::no  
timbre de voz...ele tem que saber...éh::ele tem que educar a sua voz  
primeiramente...tem que saber o texto da peça...tem que compreender  
o personagem para ele saber interpretar e ter uma boa  
interpretação...no cinema e na televisão já não...

Doc uhn uhn

Inf de acordo com isso que eu acabei de explicar

Doc certo...C. A. você já falou pra gente...das peças das quais você  
participou...agora você podia falar alguma coisa sobre o::filme que  
você falou que fez...falar sobre o enre::do os loca::is que vocês  
filma::ram...

Inf o filme foi uma::como eu falei pra vocês uma diversão::um `hobby`  
um pouquinho mais elevado...só isso...foi anterior à::existência do  
grupo de teatro...e::todo mundo era PRaticamente tudo  
moLEque...quando estávamos fazendo o filme...se bem que saiu  
algo::muito melhor que MUITO filme que tem por aí...

Doc uhn uhn

Inf ma::s nós não ti/ tivemos interesse nenhum em apresentá-lo.-  
..ahn::em nenhum cinema foi apresentado num cinema...de propriedade  
do::pai de uma::colega nossa apenas para nós assistirmos...nós mesmos  
e familiares...mais ninguém...e::às custas de muito...depois de muito  
custo...deixando muito a desejar também...mas foi mais pela diversão  
DE FAZER o filme...eh::de nos divertirmos inclusive muitas PARTes  
do filme nós perdemos...po::r falta de recursos na hora de::de ser  
feita...a::como se diz...me falta o::o nome...a::a revelação...do

filme...entao muitos trechos chegaram a::Estragar...dado o::prazo muito grande que ficou para ser revelado o filme...entao chegou a estraGARMos::muitos trechos nos fomos obrigados a perder...e trechos que::talvez tenham dado muito::eh::muita dor de cabeça pra ser filmados...mas foi uma coisa muito BAcana...nós filmamos em cenários pra::TOtalmente naturais...éh::se o que tinha que ser feito num hoTEL foi filmado num hoTEL...o que tinha que ser feito num TREM foi feito num TREM...o que tinha que ser feito num ônibus...urbano foi feito num ônibus urBAno...numa rua de Sao PAULo foi feito numa rua de Sao PAULo...tudo isso SEM os recursos que o cinema profissional tem...porque o cinema profissional chega éh::requer um alvará na Prefeitura...e::requer um policiamento especial...cerca tudo com cordas vai e filma...fazem aquela cena TRANqüilamente...nós nao tínhamos NAda disso...se nós precisávamos da ajuda de um policial precisávamos pedir pra ele na hora na rua procurar o policial e pedir "por favor o senhor nos ajuda nos dá uma maozinha que nós estamos fazendo um filme nao sei o quê..." e dada a boa vontade que TOdo brasileiro gosta de ser artista paulista PRINCipalmente...entao todo mundo dava uma maozinha pra gente...e::quer dizer tinha cenas muito engraçadas...por exemplo uma hora deu um tuMULto no aeroporto...porque nós precisávamos dum ônibus urbano pra faze::r..uma das cenas do filme...e::pedimos começamos a pe/ a pegar pessoas da ru::a...que estavam ali no momento...pra participarem da cena dentro dum ônibus que nós havíamos conseguido da empresa...e todo mundo queria participar daquele jeito o ônibus ia ficar MAIS que superlotado porque todo mundo queria aparecer ((riu))...e o pior nao é isso o pior é que todo mundo queria aparecer na janelinha fazendo tchau e alô papai e alô maae o que o que era pior ainda né?...entao tem esses problemas que nós tínhamos a enfrentar que o cinema profissional nao tinha...mas valeu porque::foi uma diversao fora do comum um negócio muito bacana muito gostoso de fazer...e se eu tivesse oportunidade faria inclusive novamente...

Doc escuta...pelo jeito você gosta bastante dessa área né?...de tea::tro...cine::ma né?...

Inf mais ou menos ((riu))

Doc escuta...e::rádio televisao assim você tem alguma coisa pra contar pra gente?...se você gos::ta...se você assi::ste?

Inf gosto sim...eu nao sei dar partida no meu carro...às vezes eu ligo o RAdio...antes...de::ligar o motor...entao eu adoro música...eu::se eu pudesse estar CADA momento da minha vida se eu::com uma música no ouvido...acho que eu viveria muito melhor...mas acho que nao sou só eu nao (acho que) todo mundo...eu gosto muito de:::de rádio...boas estações...boa música evidentemente...éh::nao vou ligar o rádio pra ouvir um programa de cri::mes que tenham acontecido no dia anterio::r éh::éh::dramatizados para o rádio...e::ou melhor radiodramatizados né? pelo menos por assim dizer...a mesma coisa com televisao...eu escolho muito bem...os programas tanto de::de rádio como televisao escolho estação...de de rádio como escolho meu programa de televisao...se bem que no rádio é mais fácil escolher alguma coisa boa do que na televisao que se tem noventa por cento de porcaria ((riu))...

Doc escuta e QUAIS os tipos de programa que mais te atraem...hu-

mori::sticos...nove::las...fi::lme?...

Inf DESENHO ANIMADO ((riu)) dos BONS desenhos animados...Disney-lândia quando passa um bom filme e um bom desenho do Pato Donald quem E' que nao gosta? nao existe...se o camarada nao gosta de um desenho ele precisa visitar um psiquia::tra alguma coisa que nao está bom...ele está doente ele tem alguma coisa...porque nao há quem nao gosta...a pessoa pode dizer eu NAO GOSTO de ver desenho na televisao ou no cinema...mas no momento em que ele senta...ele vê o Tom e o Jerry fazendo uma macaquice...ele vê o Pato Donald brigando com o Tico e o Teco...o Mickey Mouse e o Pateta fazendo atrapalhada...ele tem que dar risada...se ele nao ri...ele é doente...mas é doente MESmo...nao tem jeito...

Doc escuta...a que você acha que deve a gran/ ((tossiu)) a grande assistência à televisao?...essa massificação...todo mundo assistindo televisao::e::tanta gente deixando de sair e conhecer coisas novas...programas novos inclusive de partes culturais assim...pra se deter somente à televisao?...a que que você acha que deve isso? Inf primeiro fator...financeirto...televisao nao custa nada...a nao ser alguns centavos de força no fim do mês na conta da Light...a nao ser televisao colorida que o aparelho custa caro ((riu))...ma::s no mais é muito mais barato muito mais fácil...outra coisa que influencia...parece que Sao Pedro está de mal...com o paulista...entao TODO fim de semana chove...o cidadao nao adianta quer ir a um clube e nao pode...quer ir fazer uma viagem...nao pode...principalmente que::...em se falando de viagem...existem outros problemas piores...é o MEdo...de um bandido...de um desgraça::do...acabar com a vida da família dele num desastre numa estrada...ou::ele mesmo...talvez...ou::a raiva do congestionamento eu principalmente nao...deTEsto ir pra Santos...por vários problemas eu::nao suPORto a::a Via Anchieta na hora da volta...eu acho que me canso muito mais dirigindo três ou quatro horas de anda-pára anda-pára na estrada com aquele MEdo de levar uma batida atrás...de uma batida de lado...da cerração que vai vir...da chuva que vai cair...do que eu fica::r sem sair de casa o sábado e domingo...ficar em CAsa tranqüilo acho que na segunda-feira estou muito mais descansado do que esfrentando uma estrada nessas condições

Doc uhn uhn

Inf entao esse é um outro fator...outra coisa...o indivíduo sai...fazer o quê em Sao Paulo?...nao tem muita coisa...existem boates...existem restaurantes...mas no fim::a::coisa vira vira vira e cai sempre na mesma rotina...entao:::temos o quê?...temos UM centro de diversoes em Sao Paulo...o Playcenter...ma::s como eu já falei chove hoje chove amanha chove hoje chove amanha...o camarada vai uma vez...vai duas vezes...acabou...ele já conhece tudo já viu tudo nao tem o que fazer...nao tem mais o que fazer aquê/ aquele local morreu pra ele...outra coisa que ele vai fazer vamos pegar um teatro um cinema os teatros sao poucos...em questao de::um mês o camarada pode assistir todas as peças em exibição em Sao Paulo...e essas peças ficam em exibição quatro cinco meses...éh::em média...entao o indivíduo nao tem...ahn::nao vai assistir duas duas três vezes o mesmo espetáculo nao tem condições...o cinema...antigamente ele comprava ingresso para assistir o cinema...e tinha direito a uma poltrona pra sentar...hoje

a gente tem direito AS VEZES de um lugar no CHÃO pra sentar e olha lá hein? e olha lá se o o as empresas exibidoras acham que o camarada/::as empresas proprietárias de cinema acham que o camarada tem por obrigação sentar onde eles bem entendem...se tem lugar no lustre o::o lanterninha vem e acha que o camarada tem obrigação de sentar não vê se é uma senhora se é uma gestante se é uma criança o que que é..."tem lugar no lustre o senhor faz favor o senhor sente lá o senhor não fique aqui o senhor está atrapalhando a passagem o senhor trepe e sente no lustre..." é isso aí...é uma falta de consideração muito grande...por parte das empresas proprietárias de cinemas...também em São Paulo...Çoutra coisa...São Paulo está::cada dia pior...é trânsito...é problema uma rua esburacada é uma dificuldade com estacionamento quer dizer não tem...então...o que que sobrou?...sobrou ficar em casa...receber os amigos...fazer uma visita...fazer um passeio...ou então...ficar vendo televisão...que é o mais normal...(....)