

DID/89
BOBINA : 29/40'
INFORMANTE : 102
M/34 anos
FORMAÇÃO : ADVOCACIA
ASSUNTOS : U "INSTRUMENTOS MÚSICAIS"
REGISTRO : 18.09.72

DOC: Então nós gostaríamos que o senhor falasse os tipos de instrumentos musicais... finalidade...

INF: Bom... a principal divisão dos instrumentos musicais... nós temos instrumentos musicais de cordas... de sopros... e de percussão... Instrumentos musicais de cordas nós poderíamos citar o violino... a viola... o contrabaixo... e o violoncelo... Os instrumentos de sopro os principais são clarinetes... as flautas... os oboés os... as requintas... os trombones... pistons... fagotes e:: dentre os instrumentos de percussão os principais são os tímpanos... Existem a divisão entre os instrumentos de sopro ainda os instrumentos de palheta e os instrumentos de bocal... os instrumentos de palheta são o oboé... e as clarinetas e ainda os fagotes... e os de bocal são os trombones... e os pistons... e tem ainda também as trompas... que são instrumentos de bocal... Essa é a principal divisão e espécie de instrumentos... usados nas chamadas orquestras sinfônicas...

DOC: E porquê instrumentos de palheta ?

INF: É por causa do tipo de instrumento quer dizer... o oboé e a clarineta elas te::m uma ponta no::... no bocal... u::m instrumento... uma palheta... que é:: da onde se produz o som... ao passo que nos instrumentos de bocal como o pistom... o trombone... as trompas elas têm uma forma fixa... que chama-se/é:: forma de bocal...

DOC: O senhor 'tava falando aí de:: violão... certo ? E quais são os instrumentos assim que são muito parecidos com o violão ?

INF: Bom... instrumentos parecidos com o violão já fogem ao âmbito vamo(s) dizer... de uma orquestra sinfônica seria... a guitarra... chamada havaiana...e::... tem o cavaquinho... tem o bandolim...e tem o banjo... são ...instrumentos assemelhados com o violão...certo?...

DOC: Certo... e outros?...

INF: Como o/

DOC: Assim...fisicamente:: parecidos...

INF: Com quem?...

DOC: Com violão

INF: Com o violão ainda?...

DOC: Seria... é...

INF: O mais parecido é a guitarra...

DOC: Hum-Hum...

INF: É o mais parecido com o violão...inclusive instrumento...clássico...que:: teve como um dos precursores o::: famoso professor Segóvia... a guitarra é o instrumento que mais se assemelha... ao violão...tanto na::/no tamanho comona disposição da::das cordas...

DOC: Certo... Agora por exemplo o::... Assim a música mais...clássica assim... quais os instrumentos que seriam...que formariam...

INF: Bom numa::... tipo ,de música clássica poderia ser executada vamos dizer num duo... um dueto de piano... e violino... ou então pela própria orquestra sifônica onde entam as cordas... e os metais... composto os instrumentos de sopro... numa orquestra sinfônica nós teríamos a ala dos violinos... as violas... os violoncelos e os contrabaixos compond... os instrumentos de cordas... e depois os oboés... e os fagotes... e nos instrumentos ainda de sopros... temos as flautas... o::s trombones os pistons... as trompas... e os de percurssão... que são os tímpanos...

DOC: Há apenas um tipo de flauta o::u há divisão...

INF: Não... existem vários tipos de::/de flautas... mas eu honestamente não estaria autorizado... a descrever os tipos de flauta... mas existem vários tipos.

DOC: Há-Hãn... Não tem problema... E::: passando pra ala assim mais jovem...

INF: Aí existem os... intrumentos modernos... são essas guitarras elétricas não é?... Existe guitarra havaiana... existe hoje também contrabaixo elétrico ... quer dizer quase todos os instrumentos da chamada música moderna... hoje são eletrônicos... Ainda... ajudados pelo::: órgão elétrico que hoje é um instrumento de muito recurso que praticamente substitui... quase que uma orquestra... hoje faz-se... com tranquilidade um baile quase que usando só um órgão ele/éh::/ eletrônico com todos os seus recursos... que imita... praticamente todos os instrumentos musicais... como por exemplo::...o:::... organista André/André(Pinazi) que faz bailes só com seu órgão...

DOC: E aqueles instrumentos que são mais de::...que são mais para usar assim com as mãos...

INF: Bom aí tem o::... bongô... tem o atabache... também são usados mais e::m... conjuntos populares né?... pra fazer o::: ritmo...

DOC: Agora por exemplo numa::: escola de samba... a gente vê... uns instrumentos bastante:::()

INF: Aí saí instrumentos todos de percussão... pra:: exatamente manterem o ritmo da músicané?... Então na escola de samba eles usam a caixa... usam o bumbo... ou... também chamado surdo... usam o bongô... e:: às vezes também usam ::...instrumento/triângulo... o::/são os principais da escola de samba... instrumentos destinados (tão) somente a manter o ritmo e a cadência... da propria escola... eo pandeiro ainda também muito usado...

DOC: ((rindo))Certo... Eles também parece que tem uma::... que é uma espécie assi:::m como um brinquedo de criança... que tem um cabo...(não sei se é muito usado)

INF: Aquilo é um instrumento:: não é muito usado... hoje em dia não é muito usado em escola de samba... é o chocalho né?

DOC: É:::

INF: É... não é muito usado não... instrumento de pouco recurso...

DOC: Mas parece que elas tem um que... o som se assemelha... ()

INF: A cuíca... é... lembrou bem... esse instrumento é a cuíca... esse dá muito realce na escola de samba...

DOC: E poderia descrever como é que é esse instrumento?

INF: Ela não tem assi:::m nada de::... de excepcional... Ela é:: o formato du:::m... numa pequena caixa com a pele... e por dentro tem um... uma espécie de uma mola que:: que acionada ela dá aquele... aquele::/emite aquele ruído... que caracteriza a:: cuíca...

DOC: Agora eh/... podemo(s) voltar pra música clássica... e lembrando assim os tempos da::... de Bach por exemplo... os ins/ o instrumento que era muito usado... era de/inclusive de sabão... quer dizer era costume na ocasião assim... se reunir... em salões... que instrumento que eles...?

INF: É nessa época:: o instrumento:: mais usado... quer dizer era o primitivo instrumento (na) forma de pianoera o cravo né?... Que era usado e que::... posteriormente com o passar dos tempos... surgiu então uma forma mais aperfeiçoada que hoje é o piano...

DOC: (Quer dizer)...

INF: Praticamente era o único instrumento depois surgiram outros como o violino... a viola... e foram surgindo os instrumentos musicais...

DOC: E::... poderia dizer pra gente qual foi o instrumento assi:::m... de corda... inicial... {(terá sido o) cravo ?...}

INF: {De corda f:::o/... de corda foi o violino...}

DOC: O violino ?

INF: Foi o violino... primeiro instrumento de corda que surgiu foi o violino...

DOC: E como é que é um violino ?...

INF: O violino é constituído duma::... caixa acústica de madeira... co::m quatro cordas... te::m a parte onde se assentam as cordas é chamado espelho... Ele é afinado através de quatro peças... que correspondem uma a cada corda... que chamam-se cravelhas... é sobreposto a um cavalete que fica em direção à caixa acústica... e::... separando essa caixa acústica existe uma pequena peça... denominada a alma do violino... essa peça tem fundamental importância... porque o deslocação dela de um milímetro por exemplo dá uma:: diferença muito acentuada no som... do violino... podendo até acarretar a::... desafinação das cordas... e no:: na face no::: no vértice inferior do violino... há uma pequena peça que também segura a/as quatro cordas denominada rabicho... e compo:: o conjunto... há também um arco... com o qual... e::... executando-se as peças musicais... quer dizer o arco sobreposto às cordas emite então os sons... em síntese... é o instrumento violino...

DOC: Agora digamos que:: numa peça... tocada pela orquestra sinfônica... que papel desempenha um/desempenha cada instrumento ou o conjunto dos instrumentos ?...

INF: Bom aí é relativo... nu::/numa peça... num concerto por exemplo... pode existir/existir um instrumento que é solista... pode ser um violino... pode ser um violoncelo... pode ser até um instrumento de sopro... e:: evidentemente que o conjunto na medida do possível procurará... de acordo com a partitura acompanhar um instrumento solista... devendo sempre cada músico ter a consciência que um solista é um instrumento próprio... destinado àquele fim... e o conjunto deverá só... se preocupar em acompanhar... não sobressair ao próprio... concertista...

DOC: E:: aquele... agrupamento assim... a/aquelas alas de vários instrumentos... ela geralmente é fixa ou...

INF: É as orquestras... elas se distribuem segundo u::m padrão... ao lado do maestro... tanto o direito como o esquerdo são colocados violinos... que são distribuídos e::m... duas classes... são chamados primeiros violinos... e a outra classe são os segundos violinos... logo a frente do maestro devem ficar situados... os violoncelos... e:: as violas... são instrumentos de madeira muito parecido também com os violinos... depois numa parte mais... do fundo... ficam então colocados os instrumentos de sopro... classificados s::egundo a::... a distribuição que já... fizemos referência anteriormente... e no fundo... de todo o:: conjunto então são colocados... os instrumentos de percussão... que podem ter além dos tímpanos... as caixas... e os bumbos... confotme... a peça musical...

DOC: Há diferença entre... por exemplo os primeiros violinos e os segundos ?

INF: É diferença éh:: maisd uma questão de::/de tradição... às vezes... a princípio poder-se/éh::/poder-se-ia pensar que os primeiros violinos ezecutam sempre... a parte mais difícil da música... mas nem sempre isso aí ocorre... há peças em que o papel... dos segundos violinos é muito mais difícil... mais preponderante até... que dos primeiros violinos... mas é uma divisão clássica... que vem desde os primórdios da música... clássica e da::... e das primeiras orquestras em separar-se os primeiros violinos dos segundos violinos... destacando-se nos primeiros violinos a figura do:: violino spalla que é o... que é o músico que:: senta na primeira estante... do lado direito.../ e seu companheiro de esquerda é o chamado:: violino concertino... a figura do spalla é muito importante porquê ele... vem a ser o:: substituto imediato do maestro... no impedimento do maestro... a figura imediata para reger a orquestra é o spalla é esse primeiro violino que se coloca... à direita... nos segundos violinos também há um spalla... que é... por assim dizer o líder... do grupo... dos segundos violinos...

DOC: E qual é a denominação assim... não sei se tem uma denominação especial... pra aqueles... aqueles cantores que há por exemplo num... num concerto ?... não sei se á num concerto...

INF: Bom aí seria a figura do coral quer dizer às vezes há concertos que são realizados com coro e orquestra... entã::o o o agrupamento daquelas vozes femininas e masculinas... formam um coral... e há músicas e há várias músicas que:: se prestam... a execução por coro e orquestra... essas vozes... se dividem também as vozes masculinas são compostas pelos baixos... barítonos e tenores... e as femininas pelos contraltos meio sopranos e sopranos... esse conjunto de vozes então forma um coral...

DOC: E eles cantam em uníssono ?

INF: Eles cantam em uníssono mas e::m/ é obedecida a graduação das vozes...

DOC: E:: que critério eles (obedecem assim) pra::... acompanhar o/... a orquestra ?

INF: B om aí existem também... as partituras... para o coro... aí existe um maestro especializado em corais... que de acordo com a partitura original da orquestra ele faz a parte para o coro... então eles também obedecem a uma:: uma escala... e sobre a qual são colocados os trechos ou... o::u as vozes...

DOC: Agora a partitura que o senhor falou para o coral... e na da orquestra... diferem muito de instrumento pra instrumento ?

INF: Ah difere... a partitura é:::/é diferente... a::/a harmonização é diferente... a harmonização da orquestra é uma coisa a harmonização do coro é outra...

DOC: E/e::... de instrumentos em particular ?

INF: Também difere porquê::... há instrumentos que obedecem por exemplo a escri/a escrita numa clave musical... e há instrumentos que obedecem a escrita em outra clave musical...

INF: Poderia dar um {exemplo ?...}

DOC: {De acordo com o recurso de::... de cada instrumento... Os instrumentos de::/de sopro por exemplo... utilizam-se:: geralmente das claves de Do... assinaladas na primeira segunda terceira e quarta linha da pentagrama musical...

linha da

já os instrumentos de

cordas::... em sua grande maioria...

obedece::m a escala... com a:: clave de sol assinalada na segunda linha... é o caso dos violinos violas::... violoncelos e contrabaixos... esta é... em síntese a diferença... então obriga por exemplo u::m violonista... terá que ler a:::/ a parte dele a música... na clave de sol ao passo que por ezemplo u::m clarine/clarinetista... já teria a mesma música escrita em outra clave... e se dado... a ele parte da clave de sol por uma falta de... da/da parte dele:: no momento... então ele teria que fazer o que se chama de t/transposição... ele teria que pegar por exemplo a clave de sol... e transpôr para o instrumento dele... então lendo:: às vezes uma QUINTa nota acima daquilo que 'tá escrito para um violinista... e isto às vezes ocorre pode estraviar uma::... partitura do::/ do clarinetista no momento da execução... no::/no momento do concerto... e ele tenha que se socorrer numa parte da mesma música de um violinista... o que vai obrigá-lo a fazer uma transposição quer dizer não é aquilo que normalmente ele tocaria... Então ele tem que pegar a parte do violino... transpor e ir lendo... a medida que as notas aparecerem uma quinta uma sétima acima do que 'tá escrito... Isso evidentemente só músicos com muito recurso... e com muito:: conhecimento musical poderiam... chegar a fazer...

DOC: São os próprios instrumentistas... (são os) músicos mesmos que:: adaptam ?...

INF: Que teriam que fazer a adaptação no momento... seria quase que uma:: improvisação...

DOC: Um artista (mesmo)...

INF: (É quase) um artista...

DOC: Certo... agora que tipo de música que seria:: (n)éh::/que exigiria isso ?...

INF: Bom a rigor qualquer música desde que não tivesse a parte apropriada para o::/para o instrumentista... e dado a ele uma parte de um outro instrumento ele teria que no MOMENTO fazer... essa transposição... a rigor qualquer tipo de música...

DOC: Hum-uhn... e nos lugares assim onde são::... ezeccutadas as músicas ?...

INF: É... os concertos sinfônicos::... normalmente são executados em teatros... em São Paulo existe o::... Teatro Municipal que é o mais conhecido... onde se exibem as grandes orquestras... e há uma orquestra própria que é a da:: Municipalidade... que é a Orquestra Sinfônica... Municipal... mas nada impede que até em colégios... seja::m... feitas exibições de Orquestras Sinfônicas... às vezes até em teatros de igreja são levados... ao público... a realização de alguns concertos... mas os mais apropriados são os trea/os teatros po/próprios para... para Esse fim...

DOC: Agora::... pareça que há uma preferência... para a prquestra sinfônica (assim) no Teatro Municipal não é ?

INF: É... o local mais apropria::do:: por questões inclusive de acú::stica também que dizer é um teatro já... construído para esse fim não é ?... com todos os recursos... possíveis...

DOC: Agora HÁ inconvenientes em se::... dar uma apresentação ao AR LIVRE ?

INF: Inconveniente não há... apenas que requer::... muito silêncio dos::... dos presentes porquê evidentemente não terá::... assim:: recursos de acústica no local por ser um concerto ao ar livre... e evidentemente que qualquer... perturbação pode atrapalhar a:: a execução... e trazer... até aborrecimentos ao próprio maestro que::... que terá que... além da::/ de preocupar-se com o concerto que está regendo... preocupar-se também com o barulho que pode... momentaneamente atrapalhar...

DOC: Uhn-uhn... e agora::... uma apresentação que::... atualmente é de um público bastante restrito... que::... é cantado por pessoas então::... há uma encenaçã::o... há uma espécie de história que::...

INF: É aí o problema da::... da ópera...

DOC: Como é que::.../o que que é {(encenar) ópera ?

INF: {A ópera:: geralmente é baseada num::m... num drama quer dizer num::m... é seria num drama acompanhado com o::... com a orquestra... então a medida que o::... que os seus personagens vão... fazendo s encenação... então procura-se adaptar uma música própria àqueles atos... em São Paulo inclusive::

anualmente é realizado uma temporada de opereta... que é levada a efeito no::: Teatro Municipal de São Paulo... Esse ano mesmo já está programado para os mês de::... outubro e novembro uma Companhia de Operetas...

DOC: O senhor falou aí agora em opereta... e ópera... qual é a diferença ?

INF: Ah:::... a diferença é apenas de... de denominação quer dizer a opereta que eles chamam seria u::/uma ópera mais curta... então essa seria praticamente a distinção principal entre ópera e opereta... opereta seria uma ópera um pouquinho mais curta... de menos duração...

DOC: Uhn-hun...

INF: Substancialmente não haveria... diferença...

DOC: Mas é:::... ela é sempre:::... trágica... ou não ?

INF: Não nem sempre é trágica depende do:::... do enredo depende da:::...

DOC: Éh... então seria Uma peça de... teatro então ?...

INF: (Não) seria bem uma peça de teatro seria uma peça mais adaptada à/:::... a própria ópera mas... normalmente... ela::: encerra um texto dramático... normalmente...

DOC: E não sendo::: dramático ela vai ter denominação diferente ? ela:::...

INF: Não... seria ópera também... desde que adaptado como ópera...

DOC: Hun-uhn... certo... agora:::... indo... bem longe daqui do Brasil... assim::: no Oriente os instrumentos musicais são os mesmos ?

INF: É eu não tenho assim muito conhecimento dos instrumentos do musicais oriente mas... por algumas gravações que eu já ouvi eu/... a gente percebe que HÁ... instrumentos diferentes... eles se utilizam também dos nossos instrumentos mas há instrumentos de:::... criatividade própria deles lá...

DOC: E o que que::: diferencia assim... quanto ao som ?...

INF: É seria::: de acordo com a constituição dum/du:::m instrumento daria u:::m... um outro/u:::m/a/um outro tipo de/de:::... de som né?... uma outra sonoridade... às vezes mais aguda às vezes mais/ mais grave... de acordo com a:::... constituição e::: própria construção do instrumento musical...

DOC: O::: senhor saberia dizer assim alguns nomes desses instrumentos lá do:::...

INF: Por nomes não conheço... esses instrumentos do oriente por nome

eu não conheço...

DOC: O senhor nunca viu nenhuma:: apresentação::...

INF: Não não... conheço através de gravações só...

DOC: Agora::... Eu estava lembrando de::... de/da década de::... quarenta mais ou menos se eu não me engano... tinha/era muito em moda... aqueles quando os homens usavam (palitinha::)... então se reuniam na pracinha pública...

INF: É aí já entra no terreno da::... da música popular...

DOC: Sim...

INF: Que agora parece que estão querendo cultivá-la nova/novamente... Inclusive pra isso houve a reconstituição lá do... do Jardim da Luz né?... na semana passada... a chamada música de seresta né?... são os seresteiros quer dizer... são cantores aí da Velha Guarda que::... nessa época... se reuniam com um grupo de amigos pra fazer música popular à noite... então ficou... célebres as chamadas serestas né?...

DOC: Que é seresta ?

INF: A seresta é:: uma reunião de amigos fazendo música popular... durante a::... a madrugada... são o::... chamados seresteiros não é?... que faziam as músicas de madrugada mas música popular não é?... um violão... um cavaquinho...

DOC: Seria:: o mesmo tipo de música por exemplo que:: que usava pra fazer pra:: namora::da... sei lá...

INF: É... tinha esse aspecto também quer dizer o sujeito pra conquistar a namorada ele ia debaixo da janela de madrugada e tocava o seu violãozinho... e fazia uma::... seresta... pra namorada... de vez em quando levava as bordoadas também do pai da... da moça... ((risos))

DOC: (Não sei se eu lembro mais alguma coisa... eu acho que de música::)

DOC': Então nós gostaríamos que o senhor falasse assim por exemplo se existiria alguma orquestra sinfônica re/éh::... diretamente ligado à Universidade...

INF: É em São Paulo nó temos uma orquestra universitária de concertos... essa orquestra ela foi fundada em mil novecentos e quarenta e cinco... tendo como um de seus fundadores u::m professor de medicina legal agora aposentado... professor... Ilário Veiga de Carvalho... Teve como seu primeiro maestro... o:: conhecido regente... Leon Kanievzky que hoje já se encontra também aposentado... ela::... realiza os seus ensaios... desde essa época de fundação no teatro da Medicina da Universidade de São Paulo... ela esteve peralizada por aproximadamente uns (dois) anos... isso ocorreu quando o:: maestro... Leon Kanievzky se aposentou... posteriormente um grupo de músicos... que dela já

fazia parte... convidaram então um regente amador... Doutor Sérgio Veiga de Carvalho... que foi incumbido pela direção da Faculdade de Medicina de reorganizar a Orquestra... Universitária... Ela tem o nome de Universitária porque ela foi fundada na... Universidade de São Paulo mais especificamente na Faculdade de Medicina... mas tanto naquela ocasião de fundação como... vamos/vamos dizer atualmente ela é composta por ex-universitários... porque em realidade... infelizmente... eu acho que é um problema brasileiro... no Brasil encontram-se poucos músicos amadores... que sejam universitários... porque evidentemente ou por questão de sobrevivência ou por questão de... de outras diretrizes... o músico quando ele chega... a estudar um instrumento... normalmente ele tem o objetivo de ser profissional... da música... então ele concentra o... seu raio de atividade na música e... normalmente não vai fazer outros cursos... ele fica só na música... raramente acontece de um músico... profissional... enveredar posteriormente no correr dos anos por uma universidade... mas... em geral o que ocorre é o seguinte... o... universitário... depois da sua formatura... então ele pode... enveredar... pelo amadorismo... e vir a estudar um instrumento... como por exemplo um violino um piano... então... de regra geral a orquestra vem a ser formada por pessoas EX-universitárias... quer dizer que... alguns chegaram durante a universidade a fazer música ou às vezes até mesmo antes...mas na sua grande maioria estudaram depois da.../da universidade... depois dos bancos acadêmicos é que vieram a estudar algum instrumento... e hoje fazem parte dessa Orquestra Universitária... que agrupa mais ou menos uns trinta e cinco a quarenta músicos... e também... às vezes há necessidade de se arrumar um elemento fora que não seja nem universitário nem ex-universitário... dada a dificuldade de um ou outro... instrumento... podemos citar por exemplo...o instrumento trombone... trompa... fagote... que são instrumentos difíceis... que normalmente pelos problemas já citados são... são executados por músicos que desde a sua juventude enveredaram pela música... e se concentraram tão somente nesse campo... e... assim nós temos dificuldades... hoje em encontrar um músico... que execute esses instrumentos e que seja... universitário ou ex... universitário... essa orquestra:: Universitária de Concertos... hoje sob a regência do maestro Sérgio Veiga de Carvalho... ela:: ensaia às sextas feiras na:: Faculdade de Medicina... no seu teatro... e::... de quando em quando ela realiza concertos também alguns desses concertos são... levados a efeito no próprio teatro da Faculdade de Medicina e às vezes ela se exhibe fora... como ainda recentemente no dia primeiro de setembro... a convite da::... Escola de Aperfeiçoamento de Oficiais da Aeronáutica... foi realizado um concerto... na Base Aérea... em Guarulhos... em homenagem a::o Jubileu de Prata dessa escola de:: oficiais da aeronáutica... e a orquestra lá se exhibiu... foi... magnificamente aplaudida muito bem... recepcionada... e agora está e::m... em termos para dar um concerto proximamente... na própria Faculdade de Medicina... o que deverá ocorrer no mês de outubro... (próximo vindouro)...

DOC': E::... e quais os instrumentos que tem na orquestra e::... mais ou menos quantos elementos teria... em cada um ?...

INF: É a orquestra conta atualmente co::m... aproximadamente uns trinta e cinco músicos... podemos dizer que a grande maioria são... ex... universitários... ela é distribuída:: tendo mais ou menos uns... dezoito... violinos... tem dois violoncelos... dois contrabaixos... duas violas... que formam o grupo dos instrumentos de cordas... no campo dos instrumentos de sopro te::m... duas flautas... dois clarinetes... dois clarinetes... tem um fagote... te::m... dois... pistons... tem um trombone... tem um tímpano... e tem ainda um trompista... então dá mis ou menos um grupo de trinta e cinco (figuras)...

DOC': E a disposição deles é::... mais ou menos a:: (mesma ?)...

INF: É o/a:: disposição da orquestra... tendo-se também em consideração sa dimensões do::/do palco do teatro... que não são das maiores... obedece na medida do possível a distribuição da::/padrão das orquestras... sinfônicas... por um problema possível a distribuição da::/padrão das orquestras... sinfônicas... por um problema de acústica a gente procura acomodar o... o pessoal da melhor maneira possível... às vezes até... necessitando inverter a posição de um ou outro... instrumento para adaptá-lo... às condições do local...

DOC': Agora uma curiosidade... Há um limite de::... de:: Número... de instrumentos ou não ?...

INF: É a rigor não há pra formação da orquestra sinfônica não há um limite de músicos... o que deve haver é um mínimo... de qualidade entre os músicos... porquê às vezes também o fator quantidade nu::m... pode até atrapalhar... o ideal é trabalhar com um grupo de quarenta... à sessenta músicos... de uma qualidade... boa... para que no conjunto dê um... um mínimo indispensável... para a execução das peças...

DOC': E::... por exemplo::... sobre esse número mínimo de membros em geral... e em CAda instrumento também é assim por exemplo... um ter que ter mais porcentagem que porcentagem que o outro tem ou é indiferente ?...

INF: É a rigor a/o::: as cordas devem ter um número maior... de instrumentos porquê é onde há... a:::... quantidade de maior recurso pra a/execução... porquê normalmente as cordas têm... guardadas as proporções... uma maior facilidade na execução e no alcance da peça do que por exemplo os instrumentos da sopro... que alguns deles inclusive têm recursos limitados... então sobressai numa orquestra sinfônica sempre o número de::/ maior de:: instrumentos de cordas...

DOC': Que tipo de música vocês... executam ?...

INF: É... normalmente o::s conCERTos... realizados pela::... Orquestra Sinfônica... Universitária... ela te::m em vista sempre duas partes... uma primeira parte... é executada uma::/uma sinfonia... que abrange... quatro movimentos... e tem duração... conforme a sinfonia vinte minu::tos meia hora quarenta minutos... dependendo da sinfonia... e numa segunda parte são executadas peças clássicas

de menor duração... e onde se procura também tocar... músicas de agrado mais do público...

DOC: Quais seriam ?...

INF: Essas... de execução assim de curta duração existe vários autores né ?... nacionais estrangeiros...

DOC': Seriam músicas clássicas (mesmo) ?

INF: Clássicas de::... assim de um conhecimento geral... que mais agrada ao público porquê... também setenta por cento da platéia é constituída de pessoas normalmente leigas em música clássica... então a sinfonia que é executada na primeira parte do programa geralmente é uma peça... um pouco cansativa dada a::... a duração... e nem sempre de::/de fácil acesso ao público... como:: música de conhecimento... então na segunda parte do programa é muito::... corriqueiro e habitual executar as peças mais fáceis e assim de acesso... de maior conhecimento... do público...

DOC: {Agora...

INF: {Pra que também não se torne muito monótono o concerto...

DOC: Esses movimentos que compõem... o concerto... tem uma denominação cada... ()

INF: É normalmente... a:: sinfonia... ela é sempre::... dividida em quatro movimentos... com excessão da::... da sinfonia inacabada de Schubert e por isso que recebeu o nome de inacabada... o::/a sinfonia ela divide-se em quatro movimentos sendo o primeiro movimento é um um allegro... é um andamento mais ou menos rápido... um segundo movimento... recebe o nome de andante... depois o terceiro movimento que é clássico na sinfonia (esse) que é o minueto... uma forma quase que... de valsa... e um quarto movimento que é o:: movimento:: ou é o próprio allegro... repetição do allegro... ou então é um movimento que se chama presto... que é o movimento mais rápido... o andamento mais rápido da música clássica...

DOC': {E alg/...

INF: {São os quatro movimentos que compõe... uma sinfonia...

DOC': E algum deles tem maior duração ou são mais ou menos.../?

INF: É relativo dependendo da música...

DOC': E:: algumas tem variação ?... além dessas... quatro partes?

INF: Não porquê são::... os movimentos mais ou menos clássicos da sinfonia... às vezes troca um movimento um andante por um adágio também é apenas questão de... de diferença de andamento propriamente dito... a motivação é sempre... a mesma da peça né?... () o:: motivo principal vem sempre desde o:: primeiro movimento que é o allegro... muda::m em geral os andamentos...

DOC': Agora nesses movimentos... mudam também os.../os instrumentos

solistas... ou não ?...

INF: É eventualmente pode mudar sim... inclusive na::... no romance... ou no:: andante... que é o segundo movimento... sempre sobressai um instrumento solista... normalmente é um instrumento de corda... nos outros movimentos é o:: conjunto todo que::... opera...

DOC': E nu::m por exemplo um outro tipo de música assi::m... vocês tocam ou... ou basicamente esse ?...

INF: Bom a::... a espécie é sempre música clássica evidentemente agora... pode varia::r... na segunda parte pode tocar u::m... um gênero de música chamado gavotta... uma peça... de fácil... execução e que:: sobressai muito... pode tocar uma:: uma peça nacional... às vezes de::... a::té do próprio maestro da orquestra nós já temos executados... executado música dele... te::m... tem VÁrias::... espécies de música:: de peças curtas... e de muito efeito... que não são sinfonias e não são concertos são pecinhas... de fácil execução e/a/e::... e que agradam ao público porque muitas delas chegam ao conhecimento através de gravações através de rádio e às vezes de televisão...

DOC': Vocês fazem apresentações... só na:: na universidade... ou não ?...

INF: Bom como eu citei ainda agora pouco nós... também nos e::xibimos fora do::... da Faculdade de Medicina... tudo dependendo de questão de oportunidade... nós podemos e:: já realizamos vários concertos fora do âmbito da Universidade de São Paulo...

DOC': Tem um elementos/... elementos por exemplo que::... que trabalham apenas nisso ?...

INF: Nisso... o quê ?...

DOC: Na::... na música... nas (orquestras)...

INF: É tem alguns elementos que::... em que pesa a:: qualidade de amadores... como por exemplo... como já:: te::m... idade avançada estão aposentados em outras atividades então hoje quase que se dedicam... exclusive::... à música... clássica... mas sempre com a qualidade de amadores... num... alferem nenhuma remuneração... na música...

DOC': E tem alguma::... algu::m... alguma que se/pertença à faculdade e seja por exemplo::... que não seja amadora ?... alguma orquestra ?...

INF: Eh:: existe::m... fora da Orquestra Universitária existe::m... orquestra por aí que se denomina::m de orquestra de amadores mas... na realidade existem muitos mu/nelas e::/nelas existem muitos músicos profissionais... e formam um misto de amadorismo e profissionalismo...

DOC': Unidas à:: Faculdade também não ?...

INF: Não... na Faculdade existe só a:: Orquestra Universitária de Concertos... composta só de amadores... em sua grande maioria por ex-universitários... e numa ma/numa base muito mínima de::... elementos que não são universitários nem ex-universitários...

INF: Agora se um ex-elemento... quizer... sozinho fazer uma apresentação ele pode ?...

INF: Ele pode sim...

DOC': {Como ?...

INF: {Desde que el reúna qualidades para dar um concerto... na qualidade de::... instrumentista solista... ele poderá escolher a música... leva ao maestro... o maestro:: em última análise... dirá se... há possibilidade ou não de execução e desde que haja possibilidade... então serão realizados os ensaios... do solista... com a orquestra... e se... tirado proveito... positivo... então... será incluído nu::m... num/num futuro concerto... aquele número de::/ de orquestra com coro/ co::m solista E orquestra...

DOC': Agora::... (que músicas poderiam ser executadas por exemplo?)...

INF: Por exemplo se fosse u::m violinista... um instrumento::... de solo... poderia es/escolher um concerto... para violino... e orquestra... se fosse um pianista... um concerto para pianista... e orquestra...

DOC': E::... não haveria problema dele::... independente da orquestra dele ter por exemplo::... seus alunos... tocar sozinho não haveria problema ?...

INF: Dele executar sozinho não haveria problema...

DOC': Não há essa restrição ()?...

INF: Não restrição não há... desde que ele::... demonstre qualidades para fazê-lo não haveria inconvenientes...

DOC': Uhn::... e como seria essa apresentação ?...

INF: É daí seria en::... quadrado no programa... um dos números seria então o concerto para::... violino e orquestra... evidentemente sobressairia a figura do::/do solista...

DOC': Bom aí no caso seria um solista agora::... nós queríamos... sem a orquestra... fosse apresentação... apenas individual...

INF: Aí talvez o::/o violino não seria o:: instrumento hábil para isso... então seria:: de preferência escolher-se então um pianista... que poderia executar uma peça... sozinho::... no meio ou no início do programa... daquele determinado concerto...

DOC': E teria u::ma denominação especial para isso ?...

INF: Não... seria um número de piano... levado a efeito... pelo:: (executólogo) ou executor...

DOC: Certo agora:: isso seria::... encaixado no programa agora se fosse uma apresentação... {i::/

DOC': {Apenas de:: pianistas por exemplo

DOC: (Igual essas) músicas... né ?... e apenas de pianistas...

INF: Aí fugiria um pouco do âmbito da Orquestra Universitária mas nada impediria que:: se programasse um concerto... só para um instrumentista... Então naquele determinado dia então::... uma pianista um pianista... executaria peças... pré::/previamente escolhidas... e:: também denotar/éh::/denominar-se-iam concerto não é... ?... pela pianista pelo:: pianista pelo auditório... só...

DOC: {Ma::s...

INF: {Seria isolado por ele aquele programa especialmente... por ele...

DOC: Não haveria diferença {de denominação...

INF: {Não haveria diferença...

DOC': Agora por exemplo numa formação de::... de pianistas... na/ãh::/unh/sei lá né ?... na festa deles lá de comemoração... isso tem alguma denominação especial ?... o::u...

INF: Comemoração ?...

DOC': Por exemplo na formatura de::/de pianista...

INF: Seria uma colação de grau...

DOC': Não teria nenhuma outra::/

INF: Não... uma colação de grau de::/de:: professores de música... bacharéis em música...

DOC': Uhn uhn...

INF: É uma:: comemoração a::... à:: semelhança de uma:: formatura em curso superior ou até em curso secundário... uma colação de grau normal...